INDEX TO VOLUME 14
FALL 1985 THROUGH SUMMER 1986

ARTICLES

Ahearn, Edward J. Marx's Relevance for Second Empire Literature: Baudelaire's "Le Cygne." 269-277.

Alcorn, Clayton. Cars, Trains, Planes and Proust. 153-161.

Amprimoz, Alexandre L. L'Image de la femme dans les premières œuvres de Germain Nouveau: la clef d'une évolution littéraire. 61-79.

Berrong, Richard M. *Sapho*: "Les maladies de la volonté." 303-311.

Bokobza, Serge. Littérature et idéologie: *Le Rouge et le Noir*, chronique de 1830. 19-27.

Coulont-Henderson, Françoise. Sang, mort et morbidité dans *Madame Gervaisais* d'Edmond et Jules de Goncourt. 295-302.

Crecelius, Kathryn J. Narrative as Moral Action in Mérimée's *Carmen*. 225-237.

Festa-McCormick, Diana. Linguistic Deception in Balzac's "Princesse de Cadignan." 214-224.

Franklin, Ursula. Laforgue and His Philosophers. The "Paratext" in the Intertextual Maze. 324-340.

Guggenheim, Michel. Adolphe l'Etranger. 238-250.

Hargreaves, Alex G. Loti and Indochina: A Myth in the Making. 138-152.

Heck, Francis S. "Le Mauvais Vitrier": A Literary Transfiguration. 260-268.

Kurk, Katherine C. Maupassant and the Divided Self: "Qui sait?" 284-294.

Lillie, Elisabeth. Approaches to Symbolism in the Work of Ernest Renan. 110-129.

Lukacher, Maryline F. Flaubert's Pharmacy. 37-50.

Marston, Jane E. Narration as Subject in Flaubert's *La Légende de Saint Julien l'Hospitalier*. 341-345.

Metzidakis, Stamos. Did Rimbaud Really Know His Alphabet? 278-283.

Peeters, Guy. Lamennais, l'irréductible croyant. 80-102.

Raser, Timothy. The Fate of Beauty in Romantic Criticism. 251-259.

Redman, Harry, Jr. Chateaubriand's Rancé and Cardinal de Retz. 28-36.

Rubin, Vivien L. Two Prose Poems by Baudelaire: *Le Vieux Saltimbanque* and *Une Mort héroïque*. 51-60.

Simon, Irène. Religion et langage dans *Le Rouge et le Noir*. 201-213.

Stivale, Charles J. Les Lignes de révolte dans la trilogie de *Jacques Vingtras*

INDEX TO VOLUME 14
FALL 1985 THROUGH SUMMER 1986

ARTICLES

Ahearn, Edward J. Marx's Relevance for Second Empire Literature: Baudelaire's "Le Cygne." 269-277.

Alcorn, Clayton. Cars, Trains, Planes and Proust. 153-161.

Amprimoz, Alexandre L. L'Image de la femme dans les premières œuvres de Germain Nouveau: la clef d'une évolution littéraire. 61-79.

Berrong, Richard M. *Sapho*: "Les maladies de la volonté." 303-311.

Bokobza, Serge. Littérature et idéologie: *Le Rouge et le Noir*, chronique de 1830. 19-27.

Coulont-Henderson, Françoise. Sang, mort et morbidité dans *Madame Gervaisais* d'Edmond et Jules de Goncourt. 295-302.

Crecelius, Kathryn J. Narrative as Moral Action in Mérimée's *Carmen*. 225-237.

Festa-McCormick, Diana. Linguistic Deception in Balzac's "Princesse de Cadignan." 214-224.

Franklin, Ursula. Laforgue and His Philosophers. The "Paratext" in the Intertextual Maze. 324-340.

Guggenheim, Michel. Adolphe l'Etranger. 238-250.

Hargreaves, Alex G. Loti and Indochina: A Myth in the Making. 138-152.

Heck, Francis S. "Le Mauvais Vitrier": A Literary Transfiguration. 260-268.

Kurk, Katherine C. Maupassant and the Divided Self: "Qui sait?" 284-294.

Lillie, Elisabeth. Approaches to Symbolism in the Work of Ernest Renan. 110-129.

Lukacher, Maryline F. Flaubert's Pharmacy. 37-50.

Marston, Jane E. Narration as Subject in Flaubert's *La Légende de Saint Julien l'Hospitalier*. 341-345.

Metzidakis, Stamos. Did Rimbaud Really Know His Alphabet? 278-283.

Peeters, Guy. Lamennais, l'irréductible croyant. 80-102.

Raser, Timothy. The Fate of Beauty in Romantic Criticism. 251-259.

Redman, Harry, Jr. Chateaubriand's Rancé and Cardinal de Retz. 28-36.

Rubin, Vivien L. Two Prose Poems by Baudelaire: *Le Vieux Saltimbanque* and *Une Mort héroïque*. 51-60.

Simon, Irène. Religion et langage dans *Le Rouge et le Noir*. 201-213.

Stivale, Charles J. Les Lignes de révolte dans la trilogie de *Jacques Vingtras*

de Jules Vallès. 130-137.
Taylor, Françoise M. Mythe des origines et société dans *Une Ténébreuse affaire* de Balzac. 1-18.
Thaler, Danielle. Deux frères en quête de peuple: les Goncourt. 103-109.
Ziegler, Robert E. The Spectacle of Self: Decadent Aesthetics in Jean Lorrain. 312-323.

REVIEWS

Avni, Ora. *Tics, Tics et Tics: Figures, Syllogismes, Récit dans les Chants de Maldoror.* Laurie Edson. 374-375.
Bassan, Fernande, ed. Chateaubriand's *Moïse.* Jean-Claude Morisot. 166-167.
Bassan, Fernande. *Alfred de Vigny et la Comédie-Française.* Barbara Cooper. 167-168.
Bishop, Lloyd. *The Romantic Hero and His Heirs in French Literature.* Aleksandra Gruzinska. 352-353.
Blanchard, Marc Eli. *In Search of the City: Engels, Baudelaire, Rimbaud.* Richard Terdiman. 366-369.
Bonnefis, Philippe. *L'Innommable. Essai sur l'œuvre de Zola.* Janice Best. 377-379.
Borel, Petrus. *Champavert. Contes immoraux.* Ed. Jean-Luc Steinmetz. Ross Chambers. 355.
Bryson, Norman. *Tradition and Desire.* Robert Jay. 387-388.
Butler, Ronnie. *Zola: La Terre.* Robert Stanley. 379-381.
Cahiers Stendhal: Numéro 1, Stendhal et la religion. Ed. Jean-Jacques Hamm. Emile J. Talbot. 400-401.
Cogman, Peter. *Hugo: Les Contemplations.* Marisa Gatti-Taylor. 363-365.
Compagnon, Antoine. *La Troisième République des lettres: de Flaubert à Proust.* Nelly Furman. 173-174.
Crossley, Ceri. *Musset: Lorenzaccio.* Patricia J. Siegel. 403-404.
Crouzet, Michel. *Stendhal: Quatre études sur Lucien Leuwen.* Wendelin A. Guentner. 168-170.
Delaty, Simone, ed. *Œuvres poétiques complètes de José-Maria de Heredia. Autres sonnets et poésies diverses.* Vol. 2. Virginia León de Vivero. 361-363.
Dillman, Karin J. *The Subject in Rimbaud: From Self to* Je. John Porter Houston. 369-370.
Felman, Shoshana. *Writing and Madness.* Bettina L. Knapp. 405-406.

Festa-McCormick, Diana. *Proustian Optics of Clothes: Mirrors, Masks, Mores.* Jeanine P. Plottel. 385-386.

Finney, Gail. *The Counterfeit Idyll. The Garden Ideal and Social Reality in Nineteenth-Century Fiction.* Beverly Seaton. 188-190.

Gautier, Théophile. *Mademoiselle Dafné.* Ed. Marc Eigeldinger. Andrew G. Gann. 355-357.

Gautier, Théophile. *Poésies.* Ed. Harry Cockerham. John Van Eerde. 357-361.

Goodkin, Richard E. *The Symbolist Home and the Tragic Home: Mallarmé and Oedipus.* Carol de Dobay Rifelj. 370-372.

Guillaume, Jean, & Claude Pichois. *Gérard de Nerval. Chronologie de sa vie et son œuvre.* Alfred DuBruck. 170-171.

Hartman, Elwood. *French Romantics on Progress: Human and Aesthetic.* James F. Gilroy. 165-166.

Henry, Freeman. *Le Message humaniste des* Fleurs du mal*: Essais sur la création onomastico-thématique chez Baudelaire.* James C. McLaren. 175-177.

Holdheim, W. Wolfgang. *The Hermeneutic Mode: Essays on Time in Literature and Literary Theory.* Michael Danahy. 348-349.

Hugo, Victor. *Approches critiques contemporaines*, 1. Ed. Michel Grimaud. Fernande Bassan. 399.

Iknayan, Marguerite. *The Concave Mirror. From Imitation to Expression in French Aesthetic Theory 1800-1830.* Patricia A. Ward. 350-351.

Jones, Louisa E. *Sad Clowns and Pale Pierrots: Literature and the Popular Comic Arts in 19th-Century France.* Robert Storey. 179-181.

Knapp, Bettina. *Word/Image/Psyche.* Micheline Tison Braun. 181-183.

Krakovitch, Odile. *Hugo censuré. La Liberté au théâtre au XIX^e siècle.* Fernande Bassan. 401-402.

Lacy, Norris, ed. *L'Istoyre de Jehan Coquault: A Literary Forgery.* Robert Francis Cook. 162-164.

Lesser, Margaret. *Clarkey: A Portrait in Letters of Mary Clarke Mohl.* Annie-Claire Stoltzfus. 394-395.

Lethbridge, Robert. *Maupassant: Pierre et Jean.* Mary Donaldson-Evans. 376-377.

Lloyd, Rosemary. *Mallarmé: Poésies.* Jean-Marie Schultz. 372-374.

McLendon, Will L. *Une Ténébreuse carrière sous l'Empire et la Restauration. Le Comte de Courchamps.* Joyce Carleton. 171-172.

McLendon, Will, ed. *L'Hénaurme Siècle: A Miscellany of Essays on Nineteenth-Century French Literature.* Bernadette Lintz Murphy. 346-348.

Moses, Claire Goldberg. *French Feminism in the 19th Century.* Marilyn Yalom. 397-398.

Mossman, Carol A. *The Narrative Matrix. Stendhal's Le Rouge et le Noir.* Lloyd Parks. 353-354.

Munro, Douglas. *Alexandre Dumas père: A Secondary Bibliography of French and English Sources to 1983.* Barbara T. Cooper. 392-393.

Nash, Suzanne. *Paul Valéry's "Album de vers anciens": A Past Transfigured.* Laurence M. Porter. 177-179.

Nodier, Charles. *Moi-même.* Ed. Daniel Sangsue. Holly Ulmer York. 391-392.

Reed, John R. *Decadent Style.* Marilyn Gaddis Rose. 383-385.

Schor, Naomi, and Henry F. Majewski, eds. *Flaubert and Postmodernism.* Laurence M. Porter. 174-175.

Shiff, Richard. *Cézanne and the End of Impressionism.* Therese Dolan. 389-391.

Smith, Annette. *Gobineau et l'histoire naturelle.* Françoise M. Taylor. 190-191.

Smith, Peter. *Public and Private Value: Studies in the Nineteenth-Century Novel.* Virgil Nemoianu. 184-186.

Stafford, Barbara Maria. *Voyage into Substance. Art, Science, and the Illustrated Travel Account.* Majorie Schreiber Kinsey. 183-184.

Storey, Robert. *Pierrots on the Stage of Desire.* Bettina L. Knapp. 395-397.

Tristan, Flora. *The Workers' Union.* Susan P. Conner. 191-193.

Vernon, John. *Money and Fiction: Literary Realism in the Nineteenth and Early Twentieth Centuries.* James Smith Allen. 186-188.

Walker, Philip. *Germinal and Zola's Philosophical and Religious Thought.* Donna Rounsaville. 381-383.

Wright, Barbara, & David Scott. *Baudelaire: La Fanfarlo and Le Spleen de Paris.* Norman H. Lewis. 365-366.